



من قصص الشعوب :

الباحث عن الحظ

« قصة من إيطاليا »

« إنجميا » و « درمنت » صديقان
حمايان يعيشان في القرية ، يعملان معاً ،
ويسكنان منزلاً واحداً ، قليلاً ما يختلفان ،
وكانت حالهما وسطاً ، فليسا غنيين ،
ولا فقيرين . . .

قال إنجميا لصديقه درمنت يوماً :
إن إقامتنا يا صديقي في القرية لا نبرحها ،
لا نتيج لنا أن نحصل على خير ولا تحقق
لنا نعمة ، والخير كل الخير في التنقل ..
ومن يدري ، فربما صادفنا الحظ وابتسمت
لنا الدنيا في بلاد أخرى . . .

فهز درمنت رأسه وكتفيه غير موافق
على رأى صديقه ، ثم قال : إني أؤثر
البقاء في قريتي ، حيث عاش آباي
وأجدادي ، على التنقل في البلاد جرياً
وراء الحظ ، فسننتظر هنا ، حتى يأتي
حظي !

ترك إنجميا القرية ، وفارق صديقه ،
منتقلاً من مكان إلى مكان ، باحثاً عن
الحظ ، إلى أن استقر آخر الأمر في بلد
من البلاد ، عند قصر فخيم ، فظنه القصر
الذي يسكنه الحظ ، وسره أنه قد وفق
إلى هذا الاكتشاف ، وقال لنفسه :
لا بد أن أنتظر هنا . . . وأخذ يترقب
الحظ في الصباح ، والظهر ، والمساء ،
وفي ظلام الليل ، لعله أن يلتقي به ،

يخاطب نفسه : سعيد ذلك الرجل الذي
لم يبتعد عن قريته ، ولم يعلق آماله على
شيء بعيد المنال . . . إن الحظ لن يغريني
بعد الآن على البحث عنه مهما كانت
الأحوال . . .

وأخذ يتقدم نحو بيت صديقه في
خطوات متعبة ، فالتقى عند الباب بحارس
مسلح ، يمنع أي قادم من الدخول ،
لثلا يزعم درمنت في نومه العميق الهاني ،
فقال إنجميا للحارس : من تكون أيها
الرجل حتى تمنعني من زيارة صديقي ؟
قال الحارس : أنا الحظ أيها
الرجل ! . . .

فلم يأكل ، ولم ينام ، مخافة أن يغفل لحظة
فيقوته الحظ ولا يلقاه !

فلما ضاقت نفسه بطول الانتظار ،
قيل له إن الحظ في سفر بعيد ، في معبد
بالهند . . .

لم يتوان إنجميا ، ولم يضع وقتاً ،
فسافر إلى حيث يلتقي الحظ في الهند . . .
فتخطى الجبال والمرتفعات ، وانحدر
مع الوهاد والمنخفضات ، وركب البحار ،
وقاوم القرصان واللصوص ، وتغلب على
كل ما اعترضه من عقبات ، حتى وصل
إلى المعبد المطلوب ، فقيل له إن الحظ
قد رحل إلى معبد آخر في اليابان . . .
وتجدد الأمل في قلب إنجميا ،
وهانت أمامه الأهوال ، فركب إلى بلاد
اليابان ، فلما وطئت قدماه أرض معبد
الحظ ، قيل له إن الحظ قد ترك المكان
إلى مكان آخر غير معلوم ، ليوزع
هبائه على من يشاء . . .

وكان التعب قد أنهك إنجميا ،
وأنفق كل ما كان معه من نقود ، واشتد
به الحنين إلى وطنه ، فقرر العودة . . .
وعاد الرجل إلى حيث كان يوم
بدأ رحلته ، إلى قريته الحبيبة ، وقال

الأعداد السابقة من مجلة

سندباد

تطلب

من دار المعارف بمصر

ومن مؤسسه المطبوعات الحديثة

ومن فروعها

بالمطهر والإسكندرية

مفاجأة العدد القادم

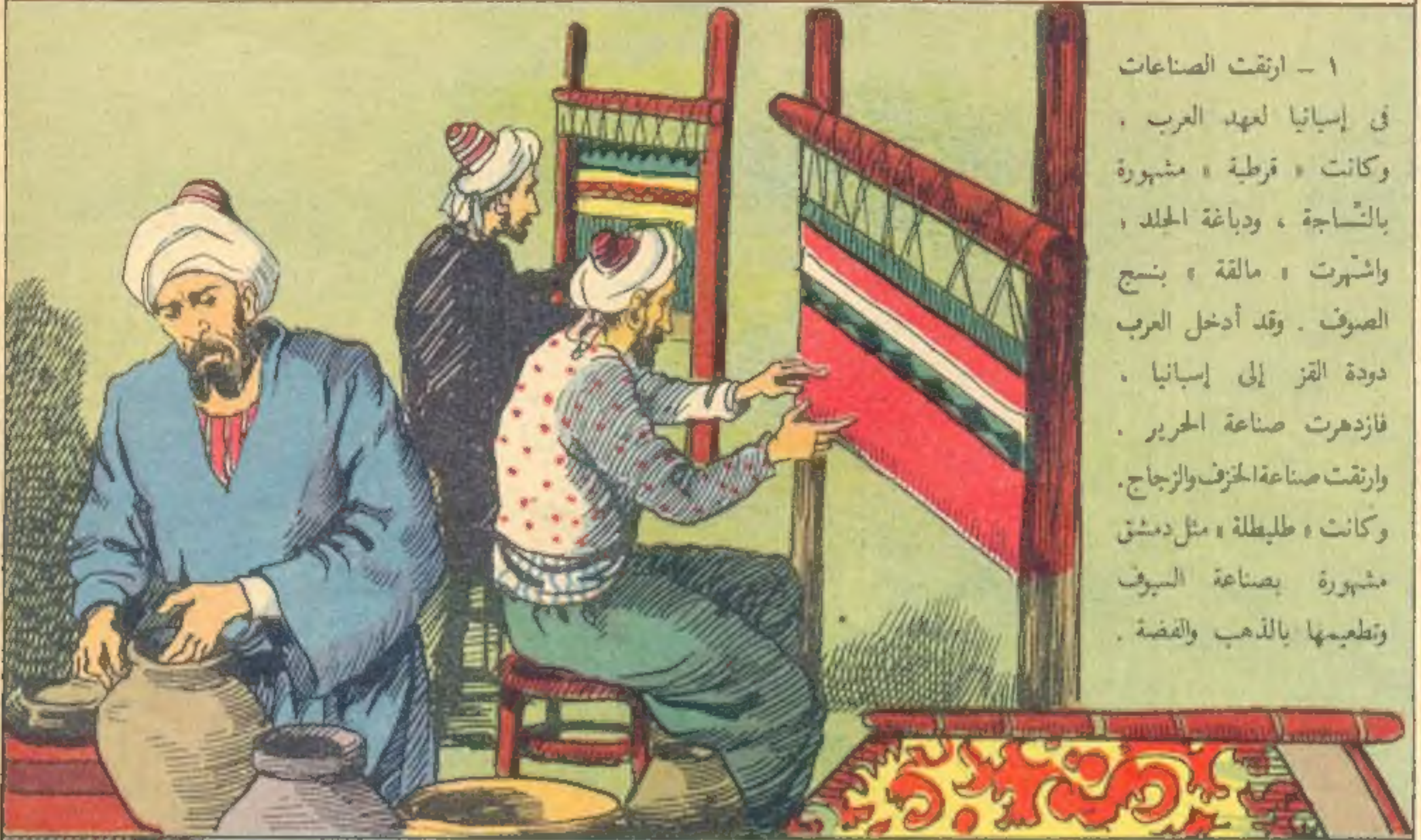
هدية سنديا

اطلبوا
مع المجلة



النشاط الاقتصادي

أمتنا العربية
العرب في إسبانيا



١ - ارتقت الصناعات في إسبانيا لعهد العرب ، وكانت « قرطبة » مشهورة بالنساجة ، ودباغة الجلد ، واشتهرت « مالقة » بنسج الصوف . وقد أدخل العرب دودة القز إلى إسبانيا ، فازدهرت صناعة الحرير . وارتقت صناعة الخزف والزجاج . وكانت « طليطلة » مثل دمشق مشهورة بصناعة السيف وتطعيمها بالذهب والفضة .



٣ - وارتقت التجارة كذلك ، نتيجة لزيادة الإنتاج الصناعي والزراعي ، فكانت السفن العربية تنقل البضائع من الموانئ الأندلسية إلى دمشق وبغداد ومكة وغيرها من بلاد الأمة العربية .



٢ - وارتقت الزراعة كما ارتقت الصناعة ، إذ حفر العرب كثيراً من القنوات ، وأدخلوا كثيراً من أنواع النبات ، فزرعوا الرز والمشمش والخوخ والمان وقصب السكر . وتفتنوا في تجميل الحدائق .

حازم وحاتم

معركة في الصحراء



٢ - لاحظ حازم طريقاً يمتد في الصحراء إلى الجنوب ،
فسأل عنه كشافاً ليبيا ، فقال له : هذا طريق القوافل إلى
« فزان » ، الولاية الثالثة من ولايات المملكة الليبية .

١ - غادر الكشاف العرب مدينة طرابلس ، متجهين إلى
الغرب ، يريدون الجمهورية التونسية ، وصحبهم على الطريق
بعض الرواد من الكشاف الليبية ، تحية وتكريماً . . .



٤ - وكانت قافلة الكشاف قد قطعت نصف الطريق بين
طرابلس والحدود التونسية ، فاقترح حازم أن ينصبوا خيامهم
للراحة ، ثم يستأنفوا رحلتهم صباح غد أو بعد غد . . .

٣ - وأضاف كشاف ليبى آخر : ويؤدى هذا الطريق أيضاً
إلى « الجزائر » ، من جنوب الجمهورية التونسية ، ولهذا يحرص
الفرنسيون على أن يربطوا فيه ، لينموا الاتصال بالمجاهدين الجزائريين .



٦ - ولكنهم لم يكادوا يتوغلون في الصحراء ، حتى سمعوا
من ورائهم صوتاً يناديهم : « من هناك ؟ » ثم أطلق عليهم بضعة
نفر من جنود فرنسا ، الذين يحتلون المنطقة !

٥ - وفي مساء ذلك اليوم ، تسلل حازم وحاتم من معسكر
الكشاف ، يصحبهما رفيق ليبى ، ليحاولوا اكتشاف طريق
القوافل الذى يصل بين ولاية فزان والجزائر . . .



٨ - ووقف الثلاثة صفاً مقبدين ، ليطلق الجنود عليهم النار .
ولكن المفاجأة التى حدثت فى تلك اللحظة ، غيرت النتيجة .
فقد هجم المجاهدون على المعسكر بالقنابل والبنادق والمسدسات ...

٧ - وسبق الثلاثة مقبدين إلى معسكر فرنسى فى قلب
الصحراء ، ليحاكموا على سلوكهم ذلك الطريق . وقال لهم
القائد الفرنسى : الموت لكم ، جزاء محاولتكم الوصول إلى الجزائر !

لصرايات نافعة :

أشغال الجلد

في استطاعة الصغار والكبار أن يمارسوا هذه الهواية ، هواية أشغال الجلد ، فينتجوا مصنوعات كثيرة متنوعة ، كعلب السجائر ، وحافظات النقود ، والأحزمة ، وحقائب اليد ، وأكياس المفاتيح ، وأغلفة الكتب ، وحوامل للصور وغير ذلك من النوافع .

وأشغال الجلد يمكن تقسيمها إلى نوعين : نوع مزين بالرسوم ، ويحتاج فيه الهاوى لأنموذج يقيس عليه ، ولرسوم ينقش مثلها . والنوع الآخر لا يحتاج فيه الهاوى إلى غير الأنموذج .

ويجب قبل البدء في العمل أن تعد على الورق أنموذجاً لكل جزء من أجزاء الشيء الذي تريد صنعه ، ثم تقيس الجلد على هذا الأنموذج بدقة .

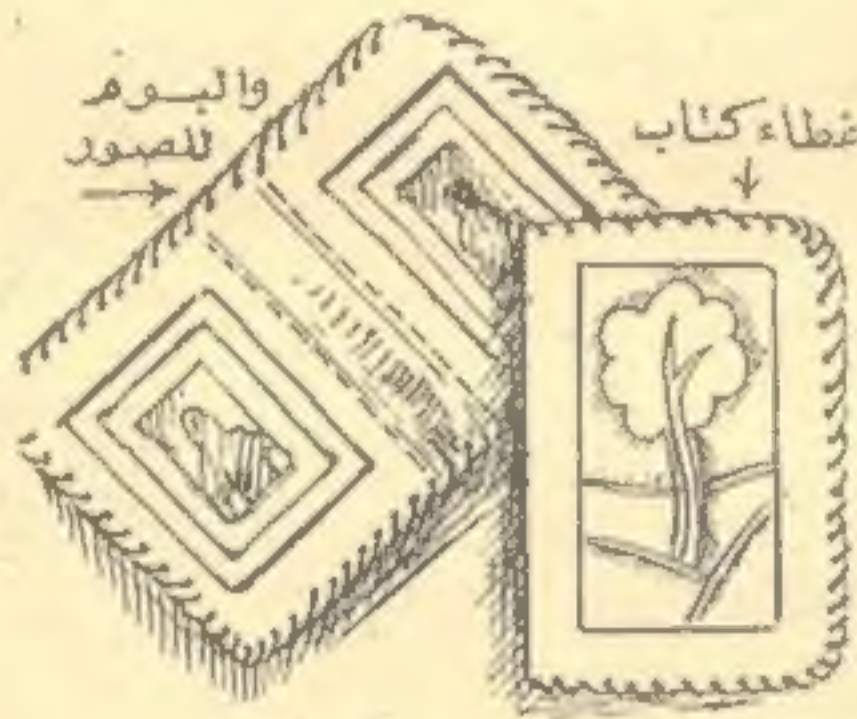
وأول ما يجب أن تفعله ، أن تضع رسماً تقريبياً للشيء الذي تريد أن تصنعه ، وتقدر أبعاده تقديرًا صحيحاً مناسباً ، ثم قص أنموذجاً من الورق ، واطوره بالشكل المطلوب لتبين منظره وتقدر حجمه ، لعلك أن تحتاج إلى بعض التعديلات في أبعاده ومقاييسه .

ثم أعد رسم الأنموذج في شكله النهائي بدقة تامة ، واستخدم في ذلك المسطرة والمثلث لضبط الزوايا ، ثم بين مكان الثقوب .

انقل هذا الرسم على ورق الكرتون باستخدام الورق الشفاف ، واصنع الثقوب بالمشابك ، واحرص على ضبط المسافات بين الثقوب على أن تكون بعيدة عن الحافة بنحو ١ بوصة ، واجعلها أكبر قليلاً من الثقوب التي ستكون على الجلد ، مع ملاحظة أن الخيط الجلدي الذي ستستخدمه في وصل الأجزاء هو الذي سيحدد حجم الثقوب ، ومن الضروري

ملاحظة تقابل هذه الثقوب في الأجزاء المتماثلة .

ضع الأنموذج على الجلد بعد أن تفرغ من عمله ، واستخدم أداة حادة خاصة بأشغال الجلد - وترى صورتها هنا - في الضغط على حدود الأنموذج ، لكي ينطبع على الجلد ، واستخدم السكين الخاصة بأشغال الجلد - ويجب أن تكون حادة - في قطع أجزاء الأنموذج ؛ وليكن ضغطك على السكين بقوة ، حتى لا تضطر إلى تكرار القطع على الخط الواحد فتشوه شكل الحافة .

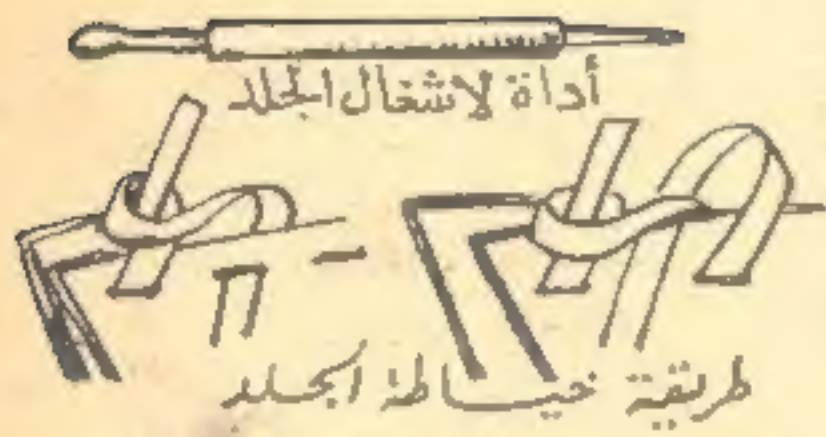


استخدم مسطرة حديدية لقطع الخطوط المستقيمة ، وإذا كان في نيتك عمل رسوم على الجلد فمن الخير أن تكون القطعة أكبر قليلاً من الحجم المطلوب ، لأنك ستضطر إلى بلها بالماء ، فتتكمش قليلاً . ولا تحاول عمل الثقوب إلا بعد الانتهاء من قطع الأجزاء كلها والفراغ من عمل الرسوم والنقوش .

ولعمل الثقوب تضع أنموذج الكرتون فوق الجلد ، ثم استخدم المثقاب في الضغط على مواضع الثقوب حتى تترك علامة على الجلد ، ثم ارفع الأنموذج بعد ذلك واضغط بالمثقاب لعمل الثقوب .

الرسم على الجلد

إذا أردت أن تنقش رسماً على الجلد فابدأ بإعداد الرسم على الورق ، ثم بلل الجلد بالماء ، وذلك بأن تغمس قطعة قماش نظيفة في ماء نظيف وتمسح بها سطح الجلد ، وتكرر ذلك عدة مرات



حتى يبتل الجلد دون أن يقطر منه الماء . ويجب أن تبسط الجلد على سطح صلب ، كالزجاج أو الخشب .

ضع الرسم على الجلد المبتل ، واضغط على حدود الرسم بقلم حاد الطرف حتى يترك علامته على الجلد . ويمكنك بعد رفع الرسم أن تمر بالقلم مرة أخرى على الخطوط لتعميقها ، فإذا أردت أن تبرز بعض الأشكال أكثر مما يحيط بها ، فأمسك الطرف الآخر للقلم الضاغط - وهو غير حاد في العادة - واضغط في حركة دائرية المساحات التي تريد ضغطها ، مبتدئاً من ناحية الخط ، متجهاً نحو وسط المساحة .

خياطة الجلد

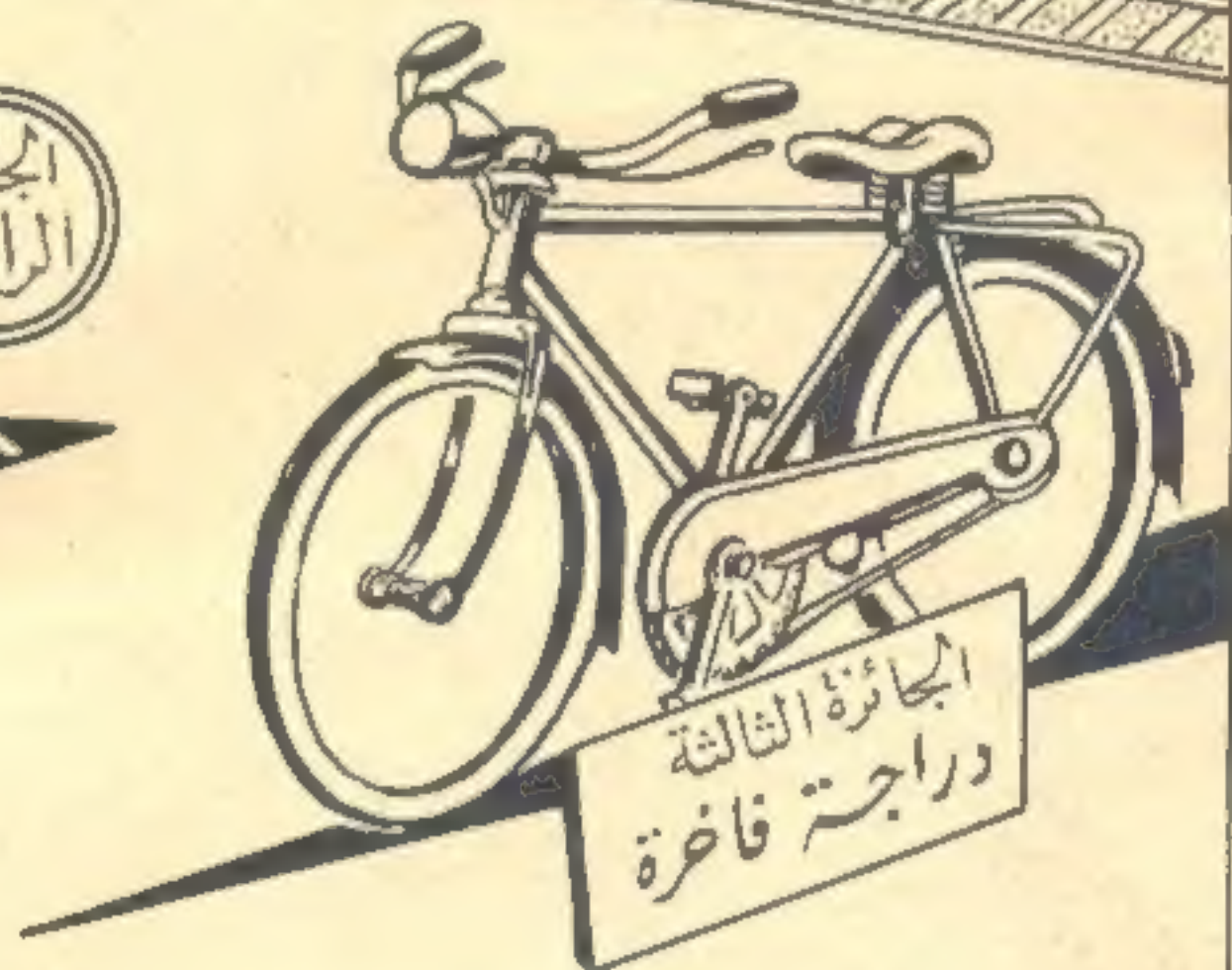
استخدم الخيط الجلدي الرفيع - وبيع مجهزاً - لوصل الأجزاء ، أو لتحلية حافة الجلد . ويمكنك أن تستخدم أي غرزة تعجبك ، وإليك بعض الغرز المستخدمة .

استخدم السكين في شحذ طرف الخيط الجلدي من ظهره حتى يسهل إدخاله في الثقوب عند الأجزاء المطوية ، وليكن طول الخيط أقل من أربع أقدام ، حتى تسهل عليك الخياطة به ، وابدأ من أحد الأركان غير البارزة ، على أن تلاحظ عند جذب الخيط أن تمسك به قريباً من الجلد حتى لا ينقطع ، وإذا وصلت إلى نهاية الخيط فاشحذها بالسكين كما فعلت في البداية ، وافعل مثل ذلك بطرف الخيط الجديد . ويمكنك وصلهما بالصمغ ، أو إخفاؤهما بين طيات الجلد . وإليك رسمين لأداتين مختلفتين ، فابدأ هذه الهواية الطريفة بعمل أي أداة تروقك منهما أو من غيرهما .

مسابقة سندباد الكبرى



قوالب كاتشوك للعمارة والبناء



للقارئين الممتازين
يقدم سندباد
قيمتها

٢٠٠
جنيه مصري

٥٠
جائزة

سجلا تذم معروض

بالفأهة

بسينما

بسينما

شروط المسابقة في العدد ٤١ الصادر في ١٠ أكتوبر

أجب على السؤال الآتي واحفظ به مع السؤالين السابقين ولا ترسل البطاقات إلا مع اسماء المسابقة التي تجدها في العدد الصادر في ١٤ نوفمبر

السؤال الثالث سندباد عدد ٤٣	في أى الصور من صفحة ١٢ أخطأ الرسام ؟ (أخطأ الرسام	بطاقة المسابقة
-----------------------------------	--	-------------------



الصّواريج الموجهة !

وكنندوس

تونس



سنشتري بمن هذه
الجراند كتر من الحلوى،
ومن الفطائر، ونذهب
إلى السينما !



لست في حاجة إلى هذه الجرائد القديمة
يا كنندوس، فخذها، وبمها إن شئت،
لتشتري بها شيئاً لك ولأختك.



إن خمسة قروش قليلة، لا تكفي ثمناً
للحلوى والفطائر والسينما، فليبحث
عن مشقة أخد.



بكر تشتري هذه الجرائد القديمة يا عم؟
إنها زلت عشر أوقات ...
إنني أعطيك ثمنها لها
خمسة قروش.



عندي فكرة يا فوسه، فنتال نصنع من هذا الورق
صواريج موجهة، فنبيعها لأصدقائنا الأطفال بمن كبير !



إن هذا الورق القديم لا يساوي
أكثر من ثلاثة قروش !



أعطني صاروخاً يا كنندوس،
وهالك ثمنه !
أعطني صاروخاً يا بقرش !



الصّاروخ الموجه بقرش
يا أطفال... من يشتري؟

دار المعارف

مانترم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة



BIRD BLUE

ARAB COMICS

مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE
BIRD

هذه القصة
مكتوبة من قبل

سندباد



محنة الأولاد في جميع البلاد



في القصة القادمة
سندباد
در بطاقتنا السابقة



الطبعة السادسة - العدد ٤٣

تصدر كل يوم خميس

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصرى

للمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادى ١٢٥

بالبريد الجوى ٢٠٠



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

فى مثل هذا الأسبوع من العام الماضى ، كنت فى بلاد

بعيدة ، تبعد آلاف الأميال عن بلادنا العزيزة ، وكانت

بلادنا فى محنة ، يتربص بها الأعداء من البر والبحر والجو ، ليدمروها ،

ويملكوها ، ويستذلوا أهلها ، وكنت أسمع أخبارها فى المذياع وقلبي يرتجف ،

ودى يغلى ، وحماستى تشتعل . وقد مرت تلك المحنة والحمد لله ، فانتصرت

بلادنا ، وهزم العدو شر هزيمة ، فأنا اليوم سعيد فرحان ، حين أتذكر ذلك

الماضى ، وأستعد للاحتفال بأسبوع النصر القادم ، الذى انتصرت فيه الأمة

العربية على كل قوى الاستعمار . . .

سندباد

سندباد فى خدمة قرائه

« إذا كنت طالباً بإحدى المدارس المصرية ،

أو كنت تريد الالتحاق بإحدى المدارس المصرية ،

وتريد أن تستعلم عن شىء من وزارة التربية والتعليم

فى مصر ، فاكتب إلى سندباد ، ليستعلم لك

ويخبرك بما تريد . »

حكمة الأسبوع

إن أحسن الأعياد التى تستحق

الاحتفال ، هو عيد الحرية !

سندباد

فكاهات

الأول : فلنتقابل يوم الاثنين إن كان

لنا عمر !

الثانى : وإن لم يكن لنا عمر ؟

الأول : إذن نتقابل يوم الثلاثاء !

الدائن : أنسيت الجنيحات الخمسة التى

أدينتك بها ؟

المدين : كلا ، وأرجوك أن تعطينى

فرصة . . .

الدائن : لكى تدفع ؟

المدين : كلا ، لكى أنسى !

بائع المشاجب (الشماغات) : شماغات .

شماغات .

القروى : وفيم تستخدم هذه الشماغات ؟

البائع : لكى تعلق ملابسك عليها .

القروى : وهل أسير عارياً فى الطريق ؟

مصطفى سعيد حلمي

مدرسة التجارة الثانوية



سندباد

يذكركم بحفلاته الصباحية

التي ينظمها لأصدقائه

كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحاً

فهم

سينما كايرو بالقاهرة

أفلام طريفة . مفاحات

هدايا

تقدم من

سندباد

ومجلات ميكي ماوس

رسم الدخول



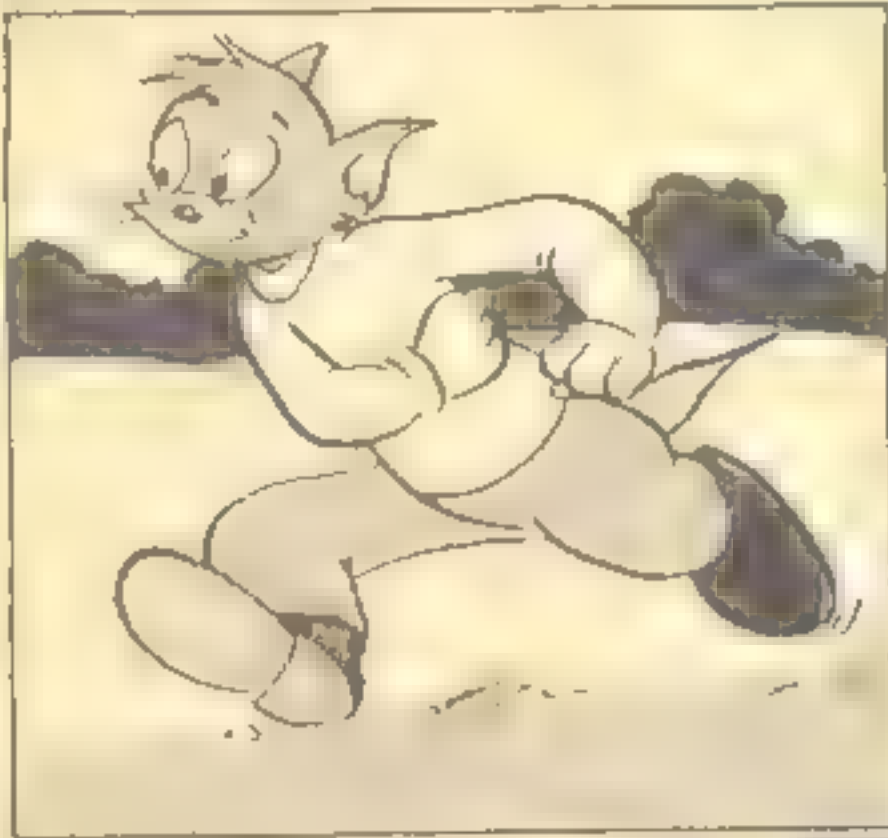
احتفظ بذاكرة الدخول فقد

تبيع إحدى الهدايا

جوائز
مسابقة سندباد الكبرى

ليسبر
فندق

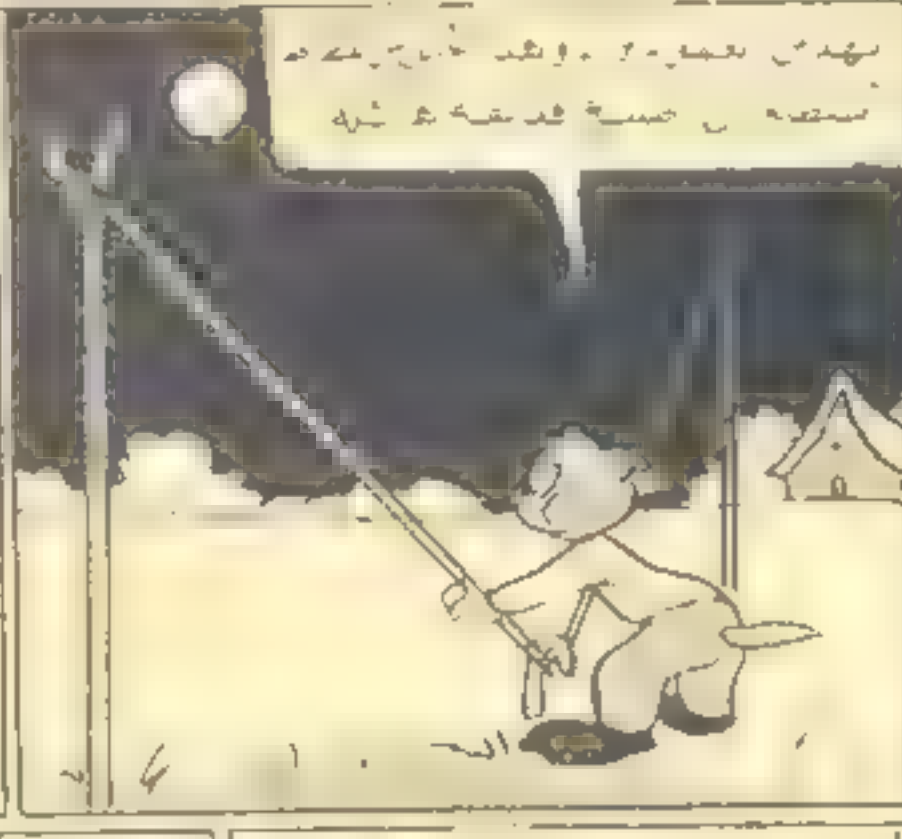
أنا ذاهب إلى القمر!



أنا ضحك ممسك بالآلة... عن القمر...
وذاق الذوق إلى أحلامه... أحب أن
أستغل الفرصة لأستولى على جزء من القمر!



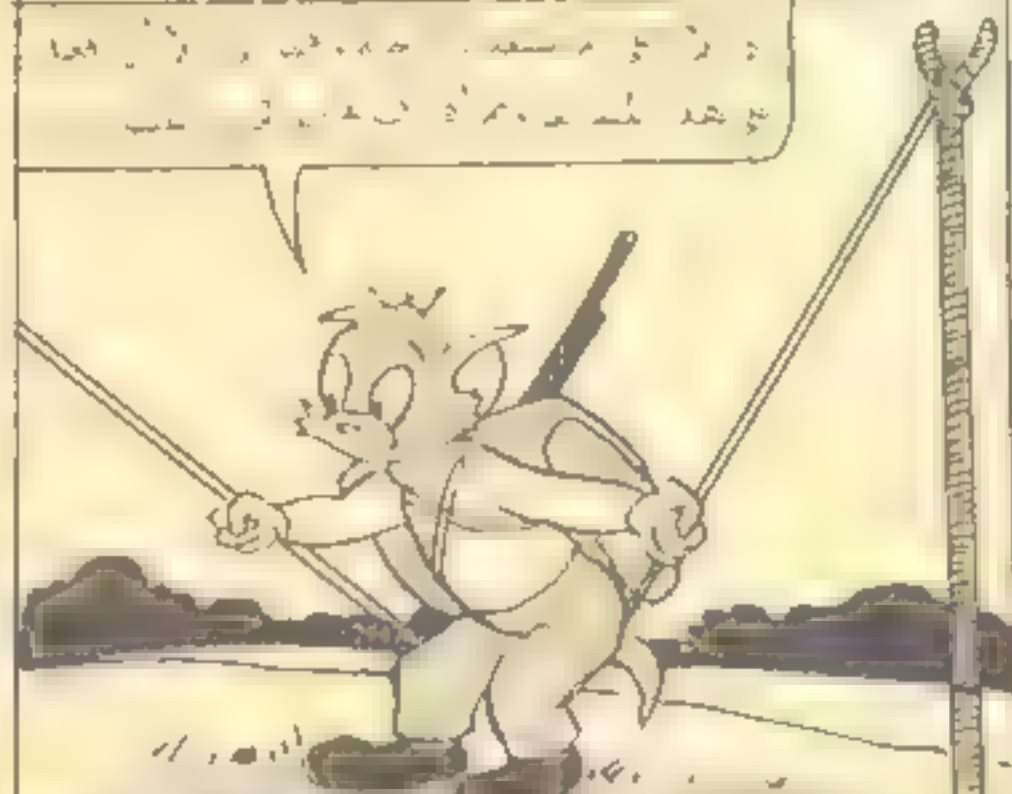
لا بد أن يكون معي في الرحلة طعام بكفيتي،
فربما كان القمر لا طعام فيه!



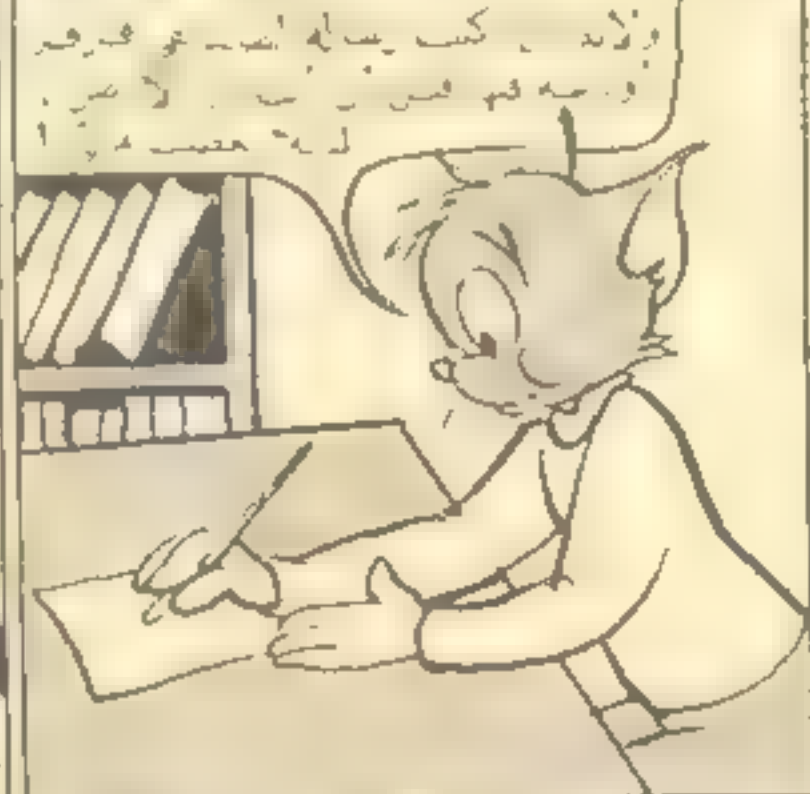
يهدى القمر... وبعد...
نصفه... حصة قدقته... شه



هم سيجدون الصور... تصدروا
ما... إلى القمر... ولكني قد استولت
وسيرة حسن



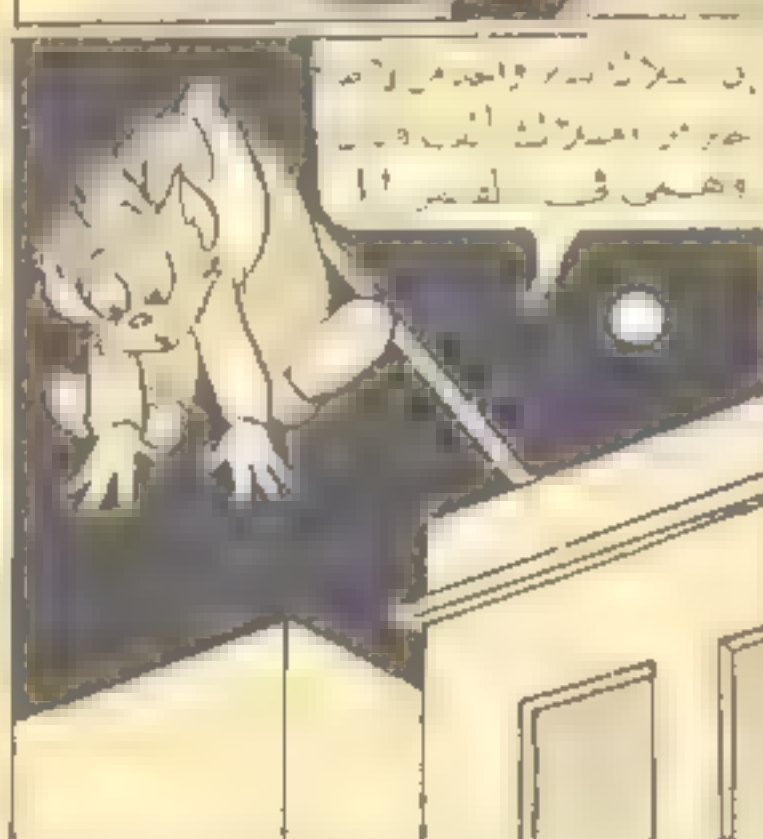
لا بد أن يكون معي في الرحلة طعام بكفيتي،
فربما كان القمر لا طعام فيه!



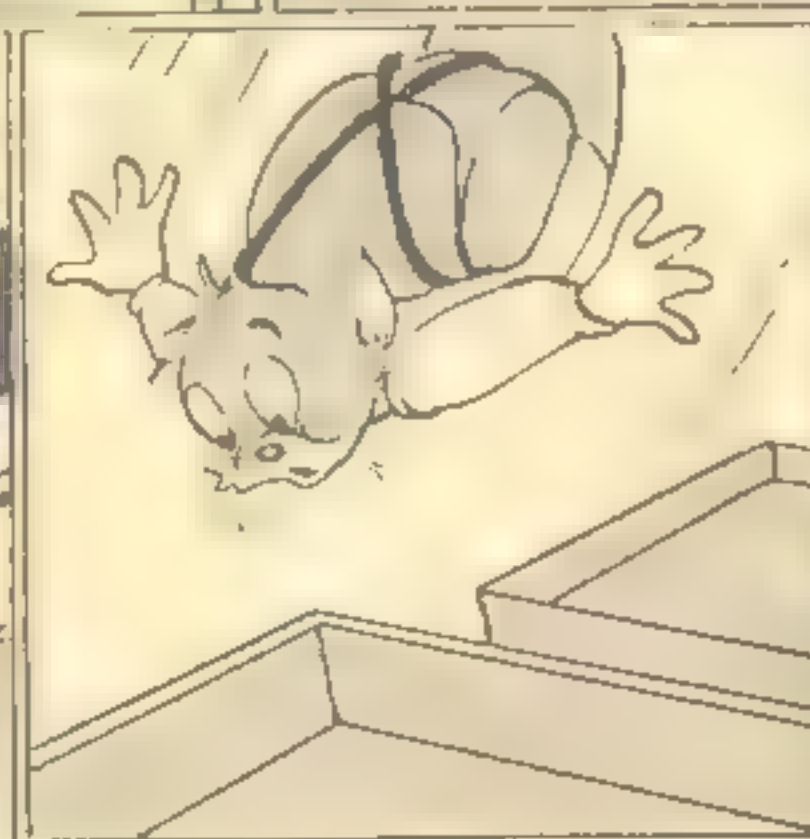
ولابد أن يكتب رسالة...
وإذا لم يكن... لا...
لأنه... حسب...



لا بد أن يكون معي في الرحلة طعام بكفيتي،
فربما كان القمر لا طعام فيه!



لا بد أن يكون معي في الرحلة طعام بكفيتي،
فربما كان القمر لا طعام فيه!



زوائد مغالط





A painting of a woman in a red dress sitting on a rocky shore, looking out at a small boat with two figures on the water. The style is impressionistic, with visible brushstrokes and a soft, hazy atmosphere. The woman is in the foreground, her back to the viewer, looking towards a small boat in the distance. The boat has two figures inside. The background is a pale, hazy sky and water.

A person with dark hair, wearing a red long-sleeved shirt and blue pants, is sitting on the ground. They are looking towards the camera. The background is a light, textured surface, possibly a wall or a large rock.

A painting of a man with a beard and long hair, wearing a yellow shirt and red pants, standing in a rocky, mountainous landscape. The man is looking towards the viewer. The background features large, dark rock formations and a hazy, greenish-yellow sky. The style is somewhat impressionistic with visible brushstrokes.

A colorful illustration of a boy and a girl sitting on a grassy hill. The girl is wearing a blue dress and the boy is wearing a red shirt. They are both looking towards a large, dark rock formation in the background. The scene is set outdoors with green grass and a clear sky.

۱۰. ولكن اصدقوا كيت مندفعه بحوم
كسبيل. فدمهم وكادت يدمهم حياء



رحلة في بحر صلادينو

قال مازيني : استيقظنا مبكرين في صباح ١٣ أغسطس ، وكان علينا أن نجرب عوامة « هانس » فهي الوسيلة الوحيدة التي يمكن أن نعبر بها البحر العظيم

كانت العوامة كاملة العدة ، ذات شراع أبيض ناصع ، صنعه هانس من أغطيتنا ، وسارية قوية تضرب في الفضاء ، وسكان قوى يتحرك بسهولة في الماء ، وكانت مجهزة بقدر كبير من الحبال المتنوعة .

وفي تمام الساعة السادسة ، كنا على ظهر العوامة ، ومعنا أمتعتنا ومثونتنا وقدر كبير من الماء ، ثم أخذ هانس يضع كل شيء مكانه ، فلما فرغ من ذلك ، جلس إلى السكان مستعداً ، أما خالي فقد أمسك بخريطة جغرافية يتطلع فيها ويستوضحها أشياء لا علم لي بها .

وهبت ريح شرقية شمالية ، دفعت بالعوامة إلى عرض البحر ، فجرت في مثل سرعة أكبر السفن البخارية الحديثة ، فعجبت ، وقلت : لو أننا استمررنا نسير بمثل هذه السرعة ، لاستطعنا أن نقطع ٣٠ عقدة في اليوم ، وأن نصل إلى الشاطئ الآخر في وقت قصير

ولم يجبني أحد على ما قلت : وكنت قد جلست في مقدم العوامة أقرب الميناء المحبوب الذي تركناه خلفنا ، ونظري يزداد تشبهاً به كلما أوغلنا في البعد عنه ، حتى اختفى تماماً عن ناظري

وقبل الظهر وصلنا إلى نقطة في وسط

منه ، فرأيتة يجذب الحبل بشدة ، وقد علقت به سمكة كبيرة تضرب بذيلها ، ورآه خالي ، فصاح : سمكة ! واقترب منها وتأملها جيداً ، ثم قال : هذا نوع من السمك قد انقرض منذ أجيال بعيدة ، ولا يزال منه نوع متحجر يشبه سمك البياض .

ثم وجه الكلام إلى ، واستطرد يقول : أكاد أجزم يا بني أنه لا وجه للشبه بينها وبين أي نوع آخر من السمك الذي نعرفه ، ولو أمكنك الاحتفاظ بها إلى أن تخرج إلى سطح الأرض ، لتراحم عليها علماء الطبيعة ليدرسوها انظر . . . إنها ذات أحجام متناسبة . ثم إنها عمياء . . . وليس هذا فقط ، بل إنى أراها فاقدة الإحساس

وقطعنا مسافة ، وهانس مستمر في الصيد ، حتى حصلنا على قدر كبير من السمك ، كما وقع له قدر كبير من بقايا أسماك اندثرت ولم يبق منها إلا عظامها فعلمت بالصنار

وذهبت بي الذاكرة إلى ما سمعت قبل اليوم من أحاديث خالي عن الحيوانات البحرية الجبارة التي كانت تعيش في بحار الدنيا قبل الطوفان ، فارتبكت وخفت أن أرى بعض تلك الحيوانات أو أن ألتقي بها في بحر « صلادينو » ، ولم يكده ذلك الأمر يخطر على بالي حتى ذهلت ونسيت نفسي ، وخالي ، وهانس ، والعوامة وكل شيء مما حولي



الأمواج العالية ، يتراوح ارتفاعها بين ثلاث أقدام وأربعة آلاف قدم ، ولكننا اجتريناها بسلام

وفي المساء لحظت أن الضوء لم يزل كما كان في النهار ، وقد وددت أن أظل يقظاً لأثبت ملاحظاتي الليلية في هذه الرحلة العجيبة على سطح البحر ، ولكني لم ألبث أن استسلمت للنوم

وكان خالي قد عهد إلى بكتابة مذكرات يومية أثبت فيها كل ما يمر بنا ، ففي صباح ١٤ أغسطس وكان يوم جمعة - كتبت : « تهب الآن ريح شمالية غربية ليست معروفة » ثم وضعت دفتر مذكراتي جانباً ، والتفت إلى هانس ، فرأيتة يجهز مسباراً على شكل صنارة ، ويضع فيه طعماً ، ثم يلتقي به في البحر ، وقد ربطه بحبل يمسك به ، واستهواني هذا المنظر ، فاقتربت



حفلات سندباد في سينما كايرو

تؤخذ صورة للحاضرين في سينما كايرو صباح كل يوم جمعة ، ويقوم سندباد باختيار أحدهم فيمنحه اشتراكاً مجانياً لمدة سنة في مجلة سندباد وقيمتها جنيه مصري واحد



صاحب هذه الصورة
استحق جائزة سندباد
"اشتراك مجاني لمدة سنة"



صورة الحاضرين صباح الجمعة ١١ أكتوبر ويظهر بينهم الفائز بالتعبير



صورة الحاضرين صباح الجمعة ١٨ أكتوبر ويظهر بينهم صورة الفائزة



صاحبة هذه الصورة
استحققت جائزة سندباد
"اشتراك مجاني لمدة سنة"

احتفظ بذاكرة الدخول فقد نبح إحدى الهدايا التي يجري عليها السحب في فترة الاستراحة
واعرض على أن تؤخذ صورتك مع الحاضرين فقد تفوز باشتراك لمدة سنة في مجلة سندباد

إذا كنت صاحب الصورة الفائزة فاذهب إلى سينما كايرو بالمتاهة
صباح الجمعة وقدم نفسك إلى مندوب سندباد
أو إلى دار المعارف بمصر

العقارب السود

إلا مجردين من كل مدخر؛ ولكنهم برغم ذلك تهينوا لاستقباله، وكل منهم يدعو الله ألا ينزل الشيخ في داره! وكان أكثرهم أنقياضاً وهماً «عم أحمد» الدلال؛ فقد اختار الشيخ داره في المرة الماضية لينزل فيها، فكان نزوله سبباً لفقره وأستدانته؛ فإنه لم يكتف بما أكل وشرب وأتلف من أثاث الدار، بل فرض على عم أحمد قبل أن يفارقه أن يهدي إليه هدية، فأشترى له بتاً من صوف ثمنه جنيهان، أستدانتهما من الصراف!

وهما من أهل القرية وهم يهينون لاستقبال الشيخ من ذلك التمس الذي سينزل الشيخ في داره هذه المرة، فبدأ كل رزقه، ويستنفد وفره، ويؤلف أثاثه، ثم يفرض عليه هدية يشترها بالدين؟...

وكان هذا التمس هو «المعلم بر كات» الكيال، فقد كانت داره من أنظف دور القرية وأجملها، فاختارها «ولي الله» دار إقامة!

وقال أهل القرية بعضهم لبعض: مسكين المعلم بر كات، إنه لم يحصل رزقاً كثيراً في هذا العام؛ ثم إن ابن عمه «عبد الصبور» ينزل في ضيافته منذ أسبوع، ولا بد أن هذه الضيافة قد كلفته فوق ما يطيق؛ فمن أين له بعد ذلك أن يضيف الشيخ الذي لا يفتح؟...

وضاقت الدنيا في وجه المعلم بر كات حين عرف أن الشيخ قد اختار داره، ولكنه صبر على بلواه فلم ينطق حرفاً؛ ولمح ابن عمه عبد الصبور همه على جبينه، فقال له: ماذا يحزنك يا ابن عمي؟

فأخبره المعلم بر كات، فضحك عبد الصبور وقال له: وما رأيك فيمن يكرهه على الجلاء فلا يقيم في دارك ليلة واحدة؟

قال الرجل: ماذا تنوي أن تفعل؟ إنني أخاف أن يغضب الشيخ فيدعو علينا...

فازداد عبد الصبور ضحكاً وقال: لا تخف يا ابن عم،

من أجل ذلك لم يكن أهل القرية يحبونه أو يستريحون لمقدمه، ولكنهم مع ذلك كان يرهبونه ويبتغون مرضاته، لئلا يغضب فيدعو عليهم فيستحجب الله دعاه! وذات يوم سمع أهل قرية «بريشة» صبي الشيخ يصيح وهو قادم من بعيد: بشرى! بشرى يا أهل قرية بريشة... إن ولي الله قادم إليكم؛ فاستعدوا لملاقاته، الأفتباس من بركاته!

فانقبض أهل القرية وخط الهم على صدورهم، تذكروا آخر مرة قدم الشيخ عليهم فلم يتركهم

لا يطبقونها؛ فهو حين ينزل قرية من القرى لا بد أن يقيم فيها أسبوعاً أو أكثر من أسبوع، يتكلف فيه

أهل القرية ما يتكفون من نفقات الموائد الفخمة التي تمد له ولأتباعه في كل غداء وعشاء؛ وعائهم أن يهينوا له أسباب الراحة في دار من دورهم، يزحم فيها أهلها أو يجلبهم عنها لتكون له وحده؛ وكثيراً ما كان يختار الدار التي يريد أن يقيم فيها، فيخليها له أصحابها ويتفرقون في دور القرية كاللاجئين، أو يزدهمون جميعاً في غرفة واحدة منها لئلا يتركوها سائر العرفات للشيخ وحده ينام فيها على فرشهم وينامون على أديم الأرض! وكان إذا نزل داراً من تلك الدور، صار له كل ما فيها من دجاج وأرانب ووز وبط؛ فلا يترك شيئاً من ذلك إلا ذبحه وأكله، أو حمله معه حياً حين يرحل عن القرية.

كان «بدر الدين» شيخاً يدعى الولاية وينتحل الكرامات، ليضحك على عقول المغفلين ويأكل أموالهم؛ وكان يحب القرى وعلى رأسه عمامة كبيرة كالرخی، وفي يده عكاز، وفي عنقه سبحة غليظة الحبات، وأمامه صبي يعدو لبشر أهل القرى بأن «ولي الله» قادم، ليقتبسوا من بركاته ويستقبلوه بالحقاوة والتكريم...

ولم يكن أهل القرى يحبونه أو يستريحون لمقدمه؛ إذ كان قدومه عليهم يكلفهم كثيراً من المقارم

فَجَمَعَ الشَّيْخُ رِجْلَيْهِ تَحْتَ أَطْرَافِ ثَوْبِهِ وَهُوَ يَقُولُ :
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ !

وَعَادَ عَبْدُ الصَّبُورِ يَقُولُ إِنَّهَا عَفَارِيْتُ مُزَعَّجَةٌ يَا مَوْلَانَا ،
وَلَكِنَّا لَا نَخَافُهَا ، فَقَدْ تَعَوَّدْنَا سَمَاعَ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ كُلِّ
لَيْلَةٍ ، وَتَعَوَّدْنَا أَنْ نَلْتَزِمَ الْهُدُوءَ حِينَ نَسْمَعُهَا فَلَا تُحْدِثُ
حَرَكَةً ، وَإِنَّمَا يُتَوَقَّعُ الشَّرُّ حِينَ تَتَكَرَّرُ هَذِهِ الْقَرَقَعَةُ
مَرَّتَيْنِ فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ ! ...

قَالَ هَذَا عَبْدُ الصَّبُورِ ، وَشَدَّ طَرَفَ الْحَبْلِ خَفِيَةً مِنْ
تَحْتِ الْبِطَاطِ ، فَعَادَتِ الْقَرَقَعَةُ أَشَدَّ مِمَّا كَانَتْ ، فَوَثَبَ
الشَّيْخُ مِنْ مَكَانِهِ كَأَنَّمَا لَدَغَتْهُ حَيَّةٌ ، وَأَتَجَهَّ نَحْوَ الْبَابِ
يُرِيدُ الْفِرَارَ ...

وَكَانَ عَبْدُ الصَّبُورِ وَالْمُعَلِّمُ بَرَكَاتٌ أَسْرَعَ مِنْهُ ،
لِيُشَجِّعَاهُ عَلَى الْخُرُوجِ ، فَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةٌ حَتَّى كَانَ
الشَّيْخُ يَبْعُدُ فِي طَرُقِ الْقَرْيَةِ مُبْتَعِدًا عَنِ الدَّارِ قَبْلَ أَنْ
يَقَعَ فَرِيضَةً بَيْنَ أَيْدِي الْعَفَارِيَّتِ السُّودِ ...

أَمَّا عَبْدُ الصَّبُورِ وَأَبْنُ عَمِّهِ فَعَادَا إِلَى الْحِجْرَةِ مَطْمَئِنِّينَ ،
فَجَلَسَا إِلَى الْمَائِدَةِ الْمُهَيَّاةِ قَبْلَ أَنْ يَبْرُدَ الْأَرْزَبُ الْمُحَمَّرُ ،
فَأَكَلَاهُ هَنِيئًا مَرِيئًا ...

وَالْأَوَّلَ مَرَّةً مُنْذُ عَرَفَتْ قَرْيَةُ بُرَيْشَةَ بَدْرَ الدِّينِ الدَّجَالِ ،
فَارْقَاهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُكَلِّفَ أَحَدًا مِنْ أَهْلِهَا غُرْمًا أَوْ يَفْرِضَ
عَلَيْهِ هَدِيَّةً يَشْتَرِيهَا بِالدِّينِ !!



فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَجِيبُ لِدُعَاءِ الظَّالِمِينَ ، وَلَا الدَّجَالِينَ ،
وَسَاءَ كُشْفُ لَكَ بِالْحِيلَةِ عَنْ خَبِيئَةِ نَفْسِهِ ، فَتَعْرِفُ أَنَّهُ لَيْسَ
مِنْ أَهْلِ الْإِيمَانِ وَالتَّقْوَى كَمَا يَدَّعِي ، بَلْ دَجَالٌ
مُحْتَالٌ ضَعِيفُ النَّفْسِ لَيْسَ فِي قَلْبِهِ ذَرَّةٌ مِنْ تَقْوَى
وَلَا إِيمَانٍ !

قَالَ الْمُعَلِّمُ بَرَكَاتٌ مُتَرَدِّدًا : اخْذَرِ الْمُخَاطَرَةَ
يَا عَبْدَ الصَّبُورِ ، فَإِنِّي خَائِفٌ !

فَأَجَابَهُ عَبْدُ الصَّبُورِ بِحَزْمٍ : إِنَّ الْمُؤْمِنَ لَا يَخَافُ
يَا أَبْنَ عَمِّ ، وَسَتَرَى بُرْهَانَ ذَلِكَ بِعَيْنِكَ .

ثُمَّ طَلَبَ عَبْدُ الصَّبُورِ مِنْ أَبْنِ عَمِّهِ أَنْ يَجْمَعَ لَهُ كُلَّ
مَا فِي الدَّارِ مِنْ أَوْعِيَةِ النُّحَاسِ ، فَجَمَعَهَا لَهُ ، فَجَعَلَ فِي
طَرَفِ كُلِّ وَعَاءٍ مِنْهَا ثَقْبًا ، ثُمَّ رَبَطَهَا وَعَاءًا إِلَى جَانِبِ
وَعَاءٍ فِي حَبْلِ طَوِيلٍ ، ثُمَّ كَوَّمَهَا كَوْمَتَيْنِ فِي أَعْلَى دَرَجَةٍ
مِنْ دَرَجَاتِ السُّلَمِ الَّتِي يُؤَدِّي إِلَى السَّطْحِ ، وَنَزَلَ وَمَعَهُ
طَرَفُ الْحَبْلِ فَأَخْفَاهُ تَحْتَ بِطَاطِ الْحِجْرَةِ الَّتِي يَسْتَقْبِلُ
فِيهَا الشَّيْخُ ...

وَلَمْ يَلْبَثِ الشَّيْخُ أَنْ حَضَرَ ، فَاتَّخَذَ مَقْعَدَهُ فِي الْحِجْرَةِ ،
وَجَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ عَبْدُ الصَّبُورِ وَالْمُعَلِّمُ بَرَكَاتٌ فِي أَدَبٍ
وَخُشُوعٍ ...

وَمَدَّ الشَّيْخُ عَيْنَيْهِ إِلَى مَا وَرَاءَ بَابِ الْحِجْرَةِ ، فَرَأَى
أَرْزَبًا سَمِينًا يَتَبُّ بِمِيدًا ، فَقَالَ لِمُضِيْفِهِ : أَشْتَهِي أَنْ تَذْبَحَ
هَذَا الْأَرْزَبَ لِعَمَّائِنَا !

فَصَدَعَ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ كَارِهًا ، وَذَبَحَ الْأَرْزَبَ وَسَلَقَهُ
وَحَمَرَهُ ، وَجَمَعَهُ بَيْنَ يَدَيْ الشَّيْخِ ؛ وَلَكِنَّ الشَّيْخَ لَمْ يَكْذُ
يَمْدُ يَدَهُ إِلَى وَرِكِ الْأَرْزَبِ الْمُحَمَّرِ ، حَتَّى سَمِعَ قَرَقَعَةً
كَصَوْتِ النُّحَاسِ ، فَقَالَ : مَا هَذَا ؟

فَابْتَدَرَ عَبْدُ الصَّبُورِ قَائِلًا : هَذَا وَاللَّهِ يَا مَوْلَانَا شَرٌّ
لَا نَعْرِفُ كَيْفَ نَتَخَلَّصُ مِنْهُ ، فَإِنَّ هَذِهِ الدَّارَ مَسْكُونَةٌ
بِالْعَفَارِيَّتِ السُّودِ ، وَلَهُمْ كُلُّ لَيْلَةٍ عِرَاكٌ نَسْمَعُ مِنْهُ مِثْلَ
هَذَا الصَّوْتِ ، فَتَنْسَمِرُ فِي مَكَاتِنَا ، وَالْوَيْلُ لِمَنْ يُحَاوِلُ
الْخُرُوجَ مِنْ بَابِ الْحِجْرَةِ لِيَرَى مَاذَا هُنَالِكَ !